



МКУК МЦРБ им.П.Г.Ивотского Краснопереккопского района
Методико-библиографический отдел

„ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СПОРИЛ С ВОЙНОЙ“

Рекомендательный список-обзор

Им зачитывались многие и многие поколения читателей по всему миру, однако Нобелевскую премию он так и не получил. Эрих Пауль Ремарк. Эрих Мария Ремарк.

Он прожил яркую жизнь: воевал на фронтах Первой Мировой войны и при этом остался цел. Увлекался автогонками и, к счастью, не разбился. Сам Ремарк избежал нацистских преследований, хотя его сестра была казнена фашистами. Книги его жгли на кострах. Потому что он стал одним из тех, кто говорил правду о войне – Эрих Мария Ремарк первым отобразил ужасы войны. И кто увидел послевоенный мир вовсе не таким, каким он виделся из окопов. Его ненавидела и обожала Германия. И книги его шокировали западную публику.

Сегодня, когда те войны остались в прошлом, молодому поколению его книги кажутся преувеличением. Однако на данный момент они становятся всё более актуальными.

Данный рекомендательный список представлен в определённой последовательности чтения. Последовательность эта соответствует хронологии событий, отражённых в романах писателя. Читая в данном порядке, возможно, кому-то будет проще понять, что двигало героями Ремарка и какие события расположили их жизненные приоритеты именно в том, а не ином порядке.



Ремарк, Э.М. На Западном фронте без перемен / Э. М. Ремарк. – Москва : АСТ, 2022. – 288 с. – (Зарубежная классика).

Когда говорят о Первой мировой, всегда вспоминают это произведение. Время действия – 1918 год. Перед читателем – рассказ о немецких мальчишках, которые под действием патриотической пропаганды идут на войну, не зная о том, что впереди их ждет не слава героев, а инвалидность и смерть... Их вырвали из привычной жизни... Их швырнули в кровавую грязь войны... И вот теперь каждый день этой войны уносит жизни чьих-то отцов, сыновей, а газеты тем временем бесстрастно сообщают: «На Западном фронте без перемен...». А ведь когда-то эти мальчишки были юношами, учившимися жить и мыслить. Теперь они – пушечное мясо. Солдаты, сбросившие молодость вместе со школьной формой. Солдаты, исполняющие свой военный долг. Тысячи и тысячи навеки лягут на полях Первой мировой. Тысячи и тысячи вернувшихся еще пожалеют, что не легли вместе с убитыми. Но пока что – на Западном фронте все еще без перемен...

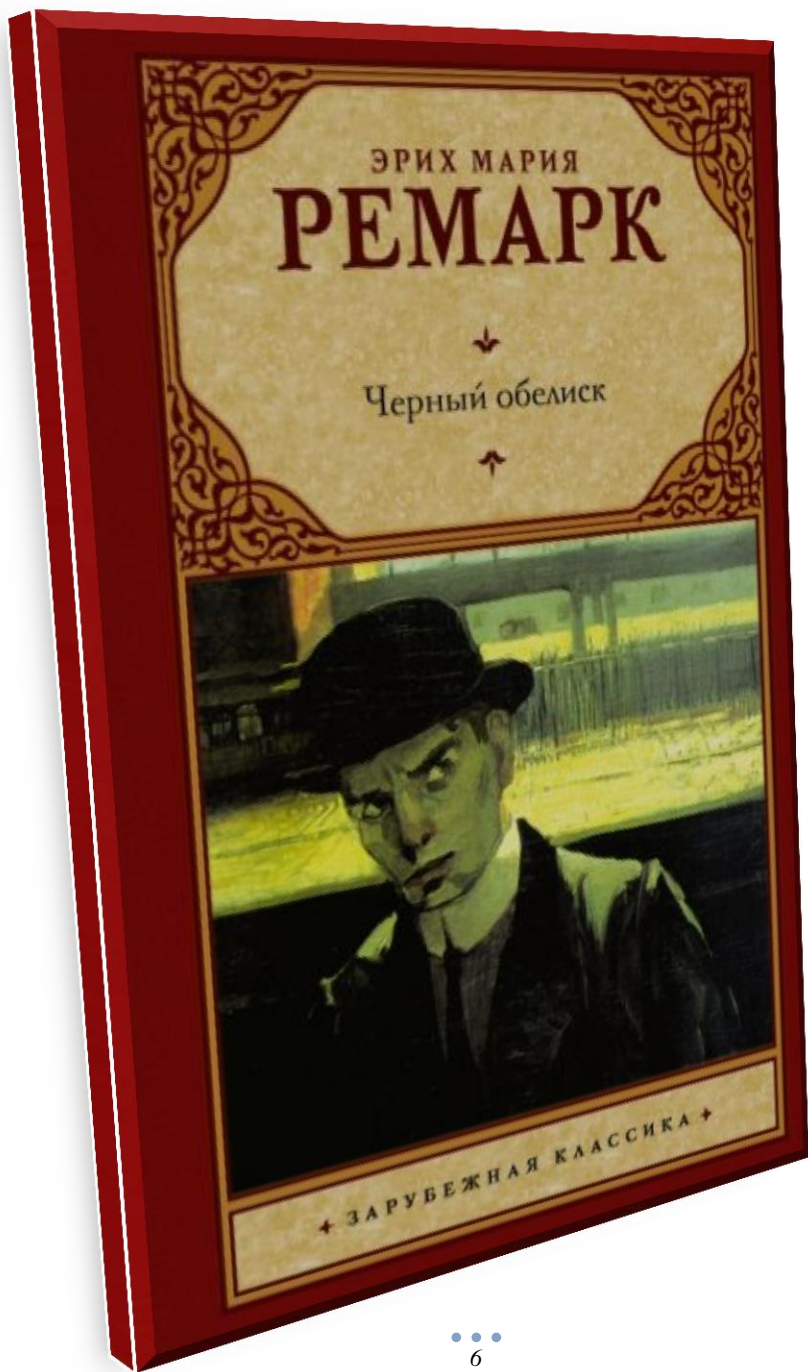
Эта книга – не обвинение, не исповедь. Это попытка рассказать о поколении, которое погубила война, о тех, кто стал ее жертвой, даже если сумел спастись от снарядов и укрыться от пули. А ещё – стремление показать жестокую реальность войны во всех ее проявлениях: будни солдат в тылу, в боевых действиях, в окопах, в больничных лазаретах.



Ремарк, Э.М. Возвращение / Э. М. Ремарк. – Москва : Астрель, 2013. – 384 с. – (Зарубежная классика).

Порой именно возвращаться труднее всего. А возвращаться после стольких лет войны – труднее вдвойне. Четыре тяжёлых года. Они покидали город практически детьми. Что ждёт их теперь, по возвращении, когда кругом – нищета, разруха, отчаяние одних и – исступлённое веселье других? Когда между солдатами и НЕСолдатами теперь – целая пропасть? И – понимают герои, что они, истощённые физически и морально солдаты, на самом деле вовсе и не вернулись, что они так и остались на той войне. И никак не могут понять – как после всех тех ужасов можно спокойно жить и просто наслаждаться жизнью, любить. А ещё – начинают осознавать: страна, которую они считали своим домом, стала для чужой, а сами они просто забыты тем обществом, за ценности и идеалы которого взяли за оружие. Смогут ли они сбросить с себя все эти упаднические настроения и оковы «потерянного поколения», смогут ли адаптироваться к мирной жизни или так и останутся там, в той войне?

Действие в романе происходит в 1918 году.



Ремарк, Э.М. Чёрный обелиск / Э. М. Ремарк. – Москва : АСТ, 2022. – 416 с. – (Зарубежная классика).

Их называли «потерянным поколением». Что осталось у них? Верная дружба – и спасительная ирония. Потому что иначе невозможно ни выжить в «стране, охваченной кризисом», ни выстоять перед «житейски-алкогольно-любовными трудностями» – ни, наконец, выгодно продать никому не нужный надгробный Чёрный обелиск!..

Действие романа происходит после Первой мировой, в 1923 году. Людвиг Бодмер работает продавцом надгробий, а вместе с тем – входит в клуб поэтов, играет на органе взамен на бесплатную еду в психиатрической лечебнице... Ведь благодаря такому разнообразию занятий, Людвиг взаимодействует с широким кругом населения своего города и окрестных деревень, и нам дано наблюдать за этим взаимодействием. Мы видим, например, бизнесменов — одни пытаются придерживаться старых принципов и разоряются, другие спекулируют акциями, эксплуатируют систему и богатеют неправильными с моральной точки зрения способами. Видим ветеранов войны — кто-то критикует старые методы, приведшие к неудачной войне, кто-то тоскует по старым временам и превращается в нескгибаемых националистов, восхваляя достоинства Адольфа Гитлера. И всё не так просто, как кажется поначалу: ведь здесь и экономический кризис, и одиночество, и любовь. И поднимающий голову фашизм.

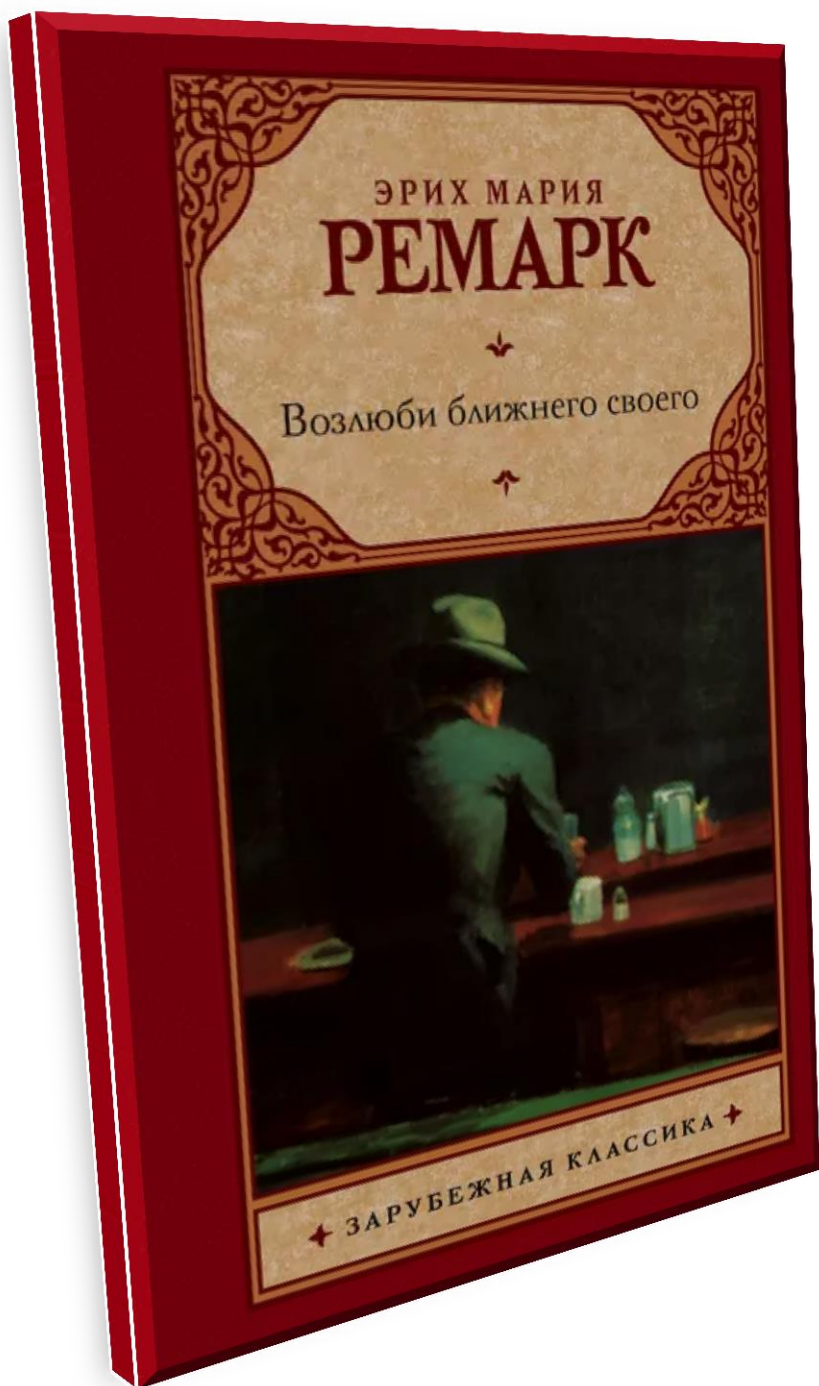


Ремарк, Э.М. Три товарища / Э. М. Ремарк. – Москва : АСТ, 2022. – 378 с. – (Зарубежная классика).

Роман о неизменных вечных ценностях – дружбе, любви, о преданности и смелости, чести и храбрости, верности и счастье.

Время действия – Германия, март 1928-март 1929 годов. Главные герои – представители так называемого «потерянного поколения», молодые люди, которые в юности попали на войну.

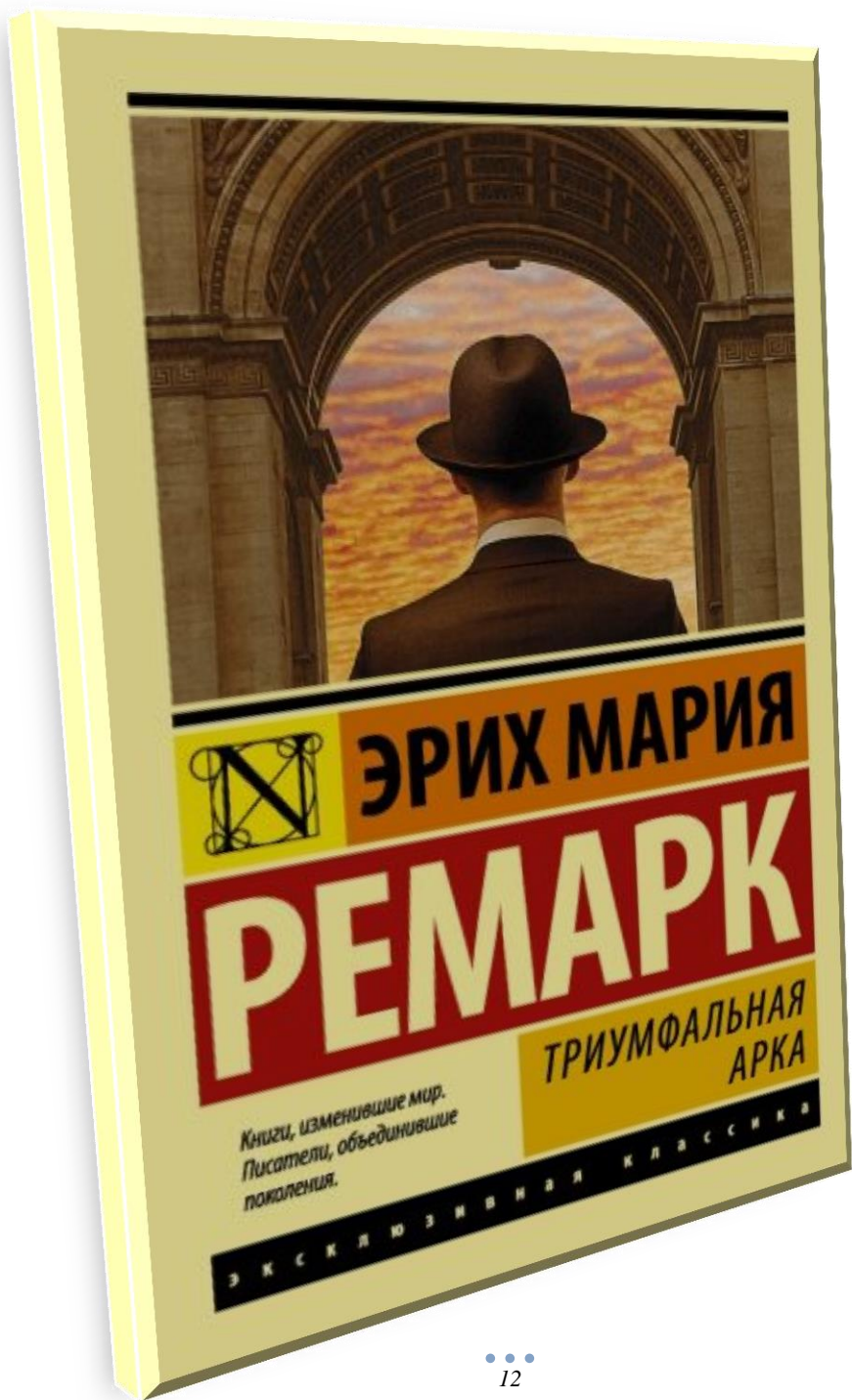
Страна в кризисе. Но какой бы ни был кризис и какой бы ни была страна – сердцу не прикажешь: и возникает искренняя любовь мужчины к женщине. Они – из разных слоёв общества, с разными судьбами, разными характерами. А ещё – есть друзья и воспоминания о прожитых с ними военных годах. Друзья – смелые, живые, настоящие. Многие из таких, как они, так и не смогли вернуться в нормальную жизнь – кто-то спился, кто-то покончил с собой, кто-то сошёл с ума. Как войдут в гражданскую жизнь три друга, прошагавшие вместе Первую мировую войну? Продолжат ли преследовать их призраки прошлого или всё-таки победят настоящие вечные ценности?



Ремарк, Э.М. Возлюби ближнего своего / Э. М. Ремарк. – Москва : Астрель, 2013. – 384 с. – (Зарубежная классика).

Тему трагедии еврейского народа затрагивали многие. Не оставил без внимания её и Ремарк. Время и место действия – период после Первой мировой войны в Европе, 1938 год. В Германии к власти приходит ультранационалистическая экстремистская политическая партия. Главные герои – немецкие эмигранты, евреи по крови, скитаются по предвоенной Европе, потеряв всё – родину, привычный уклад жизни, родных и близких (многие из которых уже сидят в концлагерях), вынужденные голодать и скрываться.

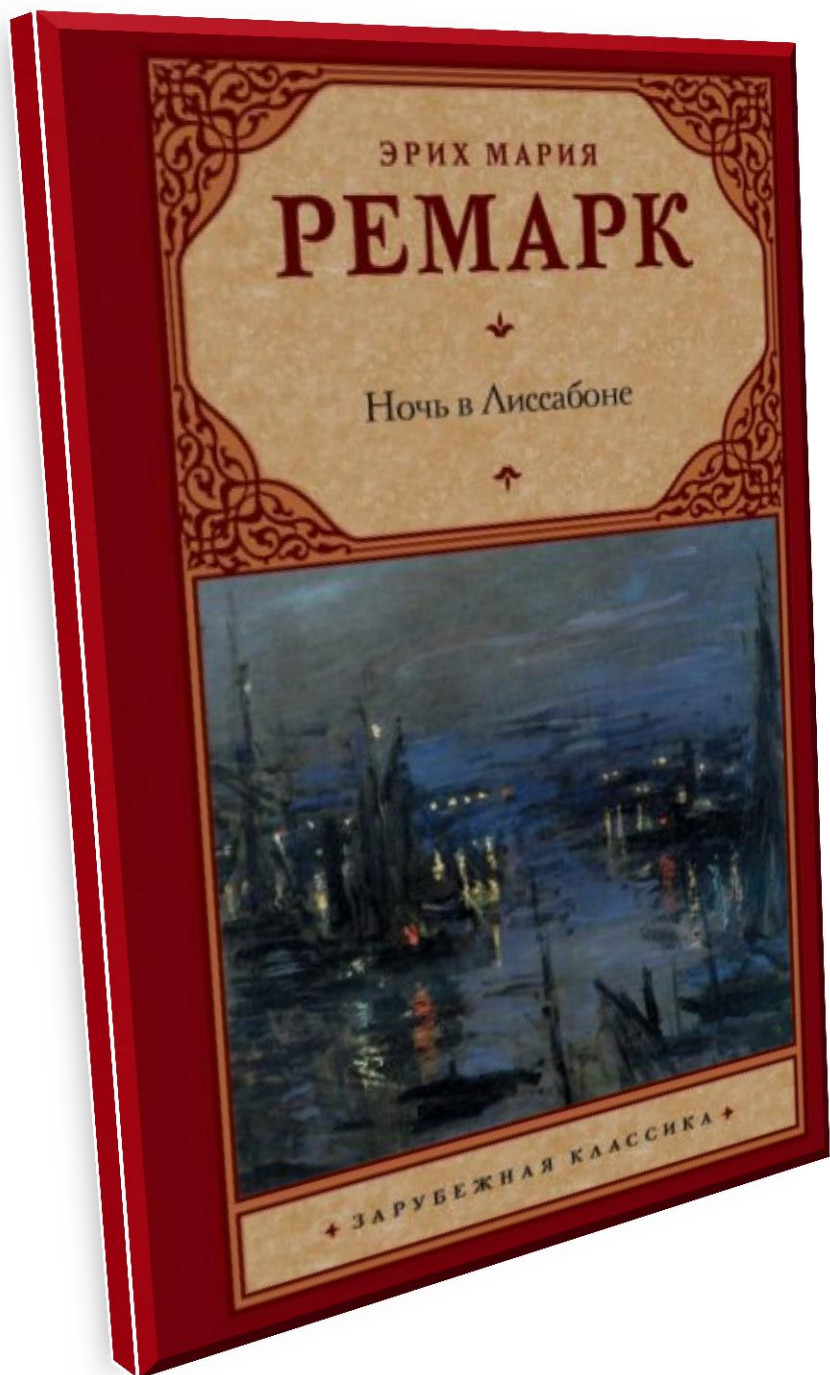
История о людях, которым нигде нет места. А ещё – о том, как трудно оставаться человеком в нечеловеческих условиях – когда ты вынужден бежать, из страны в страну, из города в город, от границы к границе. И при всех опасностях, доносах и скитаниях, в этом мире мрака и безнадёжности, в этом аду, остаётся место не только предательству и угнетениям, но и – дружбе, преданности, благодарности и состраданию, они продолжают надеяться на лучшее, продолжают жить, мечтать и...любить...



Ремарк, Э.М. Триумфальная арка / Э. М. Ремарк. – Москва : АСТ, 2022. – 640 с. – (Эксклюзивная классика).

Место действия – Париж, самый канун Второй мировой войны, 1939 год. Главный герой – беженец из Германии, скрывающийся и от французов, и от нацистов, хирург, спасающий человеческие жизни. Героиня – итальянская актриса, окруженная поклонниками, вспыльчивая, как все артисты, но – прекрасная и неотразимая.

Короткая передышка между двумя войнами. Старая Европа замерла в ожидании, пытаясь забыть, внушая себе, что все ещё можно предотвратить, что возможно откупиться Чехией, Польшей. И во всём этом затаившемся ожидании, в городе беженцев, городе, над которым нависла тень войны, городе тех, кто ищет забыть, сталкиваются двое, потерявших так много – чтобы дать друг другу немного тепла.



Ремарк, Э.М. Ночь в Лиссабоне / Э. М. Ремарк. – Москва : АСТ, 2022. – 244 с. – (Зарубежная классика).

Война, нацизм, фашизм перечёркивают всё, что было возможно раньше. Еврей и немка – и любовь? Как такое возможно? Да ещё брак – брак между евреем и зажиточной немкой! Только не это! На дворе 1942 год... Репрессии, концлагерь, побег, скитания по миру... Но – любовь никуда не делась, она идёт следом. Он любит. И всё так же любим ею. И ему так хочется рассказать об этом.

Ещё одна трагичная и светлая история об ужасах войны, о поисках счастья. И о попытке обмануть Смерть. Ещё одна душевная история Ремарка, в которой присутствуют война и любовь, эмиграция и преследования, надежда и безысходность.



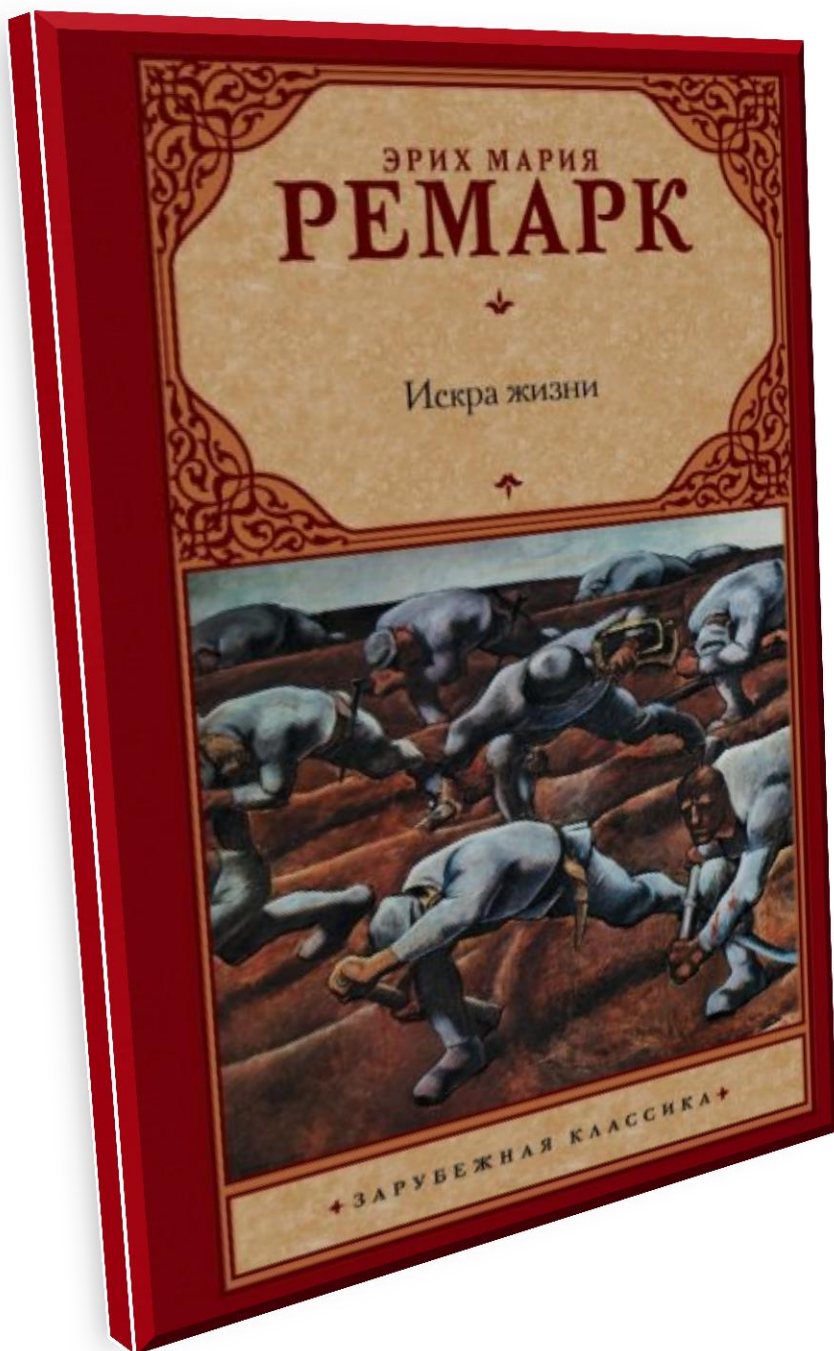
Ремарк, Э.М. Время жить и время умирать / Э. М. Ремарк. – Москва : АСТ, 2022. – 288 с. – (Зарубежная классика).

Война – это всегда страшно, больно. Это в любом случае чудовищно пугающе и жестоко. Даже если ты – немецкий солдат. Потому что ты – тот самый рядовой Вермахта Эрнста Гребера, который пошёл на «пушечное мясо».

Итак, война не с «нашей», а с «их» стороны. Какая она? Конечно же, не со стороны противника, а со стороны человека. Простого солдата, который точно так же переживает ужасы войны. Очевидно, что эмоции, испытываемые немецкими солдатами, совершенно не отличались от эмоций русских солдат. Они точно так же страдали, совершали страшные вещи, не понимали «зачем?», «почему?». И точно так же хотели жить, любить и быть счастливыми.

Многие вещи он переосмысливает благодаря войне. Что-то понимает, осознаёт – например, лишь попав домой и не найдя своего дома, лишь одни руины, не найдя живыми родных, он начинает понимать, какую боль и утрату причиняют они, разрушая сотни и сотни чьих-то домов там, на Востоке. Не считаясь ни с чем – ведь для них они были ничьими, чужими.

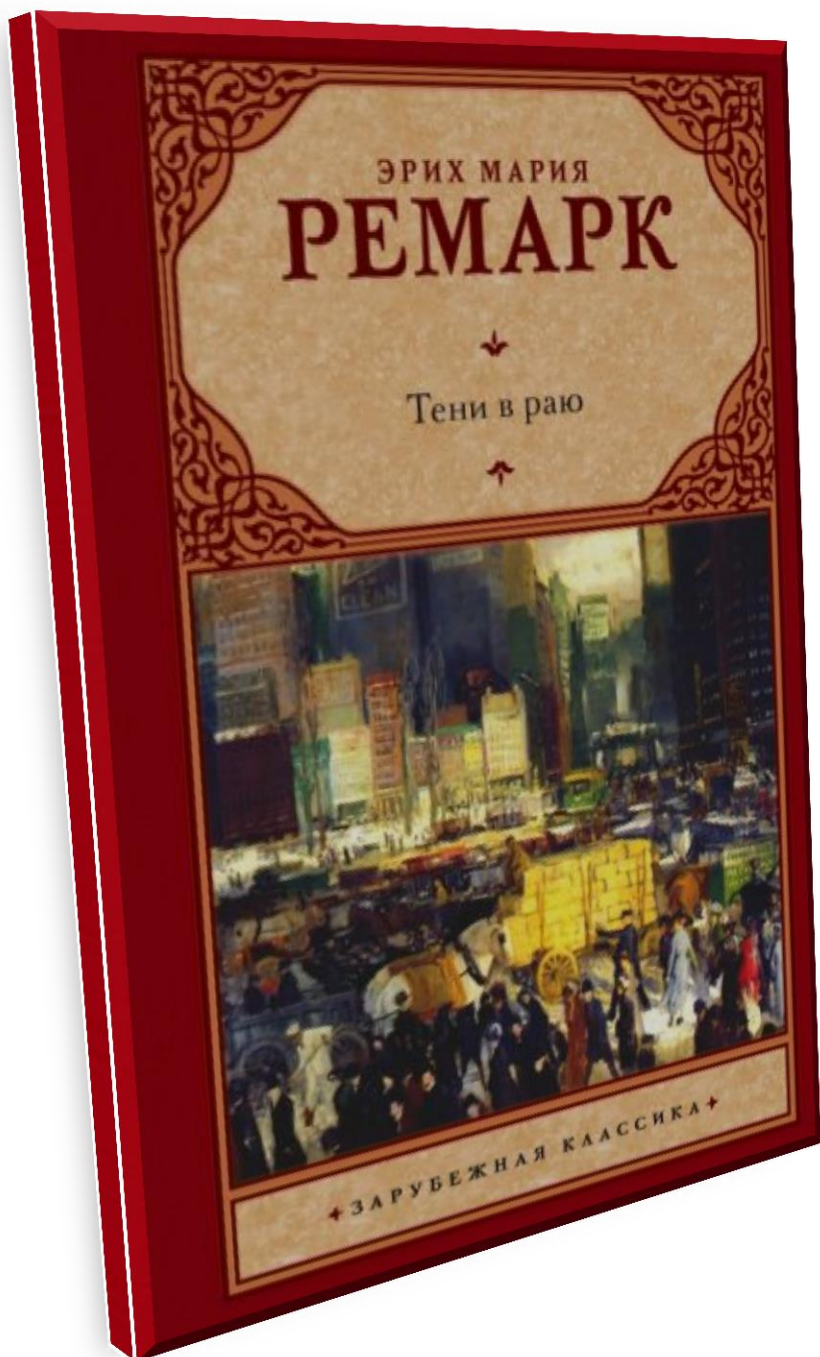
Книга заставляет задуматься о многих вещах: война и мир, любовь к Родине, к жене, к родителям, любовь к ближнему, простая человечность.



Ремарк, Э.М. Искра жизни / Э. М. Ремарк. – Москва : АСТ, 2021. – 204 с. – (Зарубежная классика).

Это – книга-посвящение. Ремарк посвятил роман своей сестре, казнённой в декабре 1943-го по обвинению в «возмутительной лживой пропаганде в пользу врага» и «подрыве обороноспособности страны». Он взялся описать те события и обстоятельства Великой Отечественной, с которыми не был знаком лично – концентрационный лагерь. Действие книги происходит в вымышленном концлагере, автор основывался на данных о Бухенвальде. Произведение никто не хотел издавать, после выхода она получила единодушно отрицательные отзывы в ФРГ, где всячески пытались забыть свою историю с 1933 по 1945 годы... Однако реакция бывших жертв концлагерей была положительной.

Что остаётся у людей, захлебывающихся в огненном водовороте войны? Что остаётся у людей, у которых отняли надежду, любовь и, по сути, даже саму жизнь? Что остаётся у людей, у которых не осталось просто ничего? Всего-то – Искра жизни. Слабая, но негасимая. Искра жизни, что даёт людям силу улыбаться на пороге смерти. Искра света в крошечной тьме...



Ремарк, Э.М. Тени в раю / Э. М. Ремарк. – Москва : АСТ, 2014. – 384 с. – (Зарубежная классика).

Этот роман стал последним романом Ремарка, он был опубликован уже после его смерти его супругой. В центре событий – эмигранты, люди без имени, без документов, вечно бегущие, не уверенные ни в чём: ни в завтрашнем дне, ни в ближайшем будущем. Люди, проживающие чужие жизни. И такими их сделала война. Вторая мировая война. Убежав от неё, из Германии, прибыв в Соединённые Штаты, главные герои пытаются начать новую жизнь – без страха, с надеждой на то, что скоро всё закончится. И даже, кажется, найдя любовь. Роман о людях, потерявших родину, но, как бы то ни было, мечтающих когда-нибудь обрести её вновь, вернуться всё же обратно.

Биографическая справка

Эрих Мария Ремарк (Эрих Пауль Ремарк) – один из самых читаемых и любимых немецких писателей 20 века. Он родился в городе Оснабрюк 22 июня 1898 года. Первое образование в биографии Ремарка было получено в церковной школе. Затем он учился в католической семинарии. В 1916 пошел на войну, был ранен. В послевоенное время в биографии Эриха Ремарка было испробовано несколько профессий. Он был журналистом и корреспондентом, а кроме того испытал себя в роли библиотекаря, учителя, бухгалтера. В 1933 году нацисты запретили и сожгли произведения Ремарка. Сожжение книг студенты-нацисты сопровождали словами: «Нет – писакам, предающим героев мировой войны. Да здравствует воспитание молодёжи в духе подлинного историзма! Я предаю огню сочинения Эриха Марии Ремарка». Существует легенда о том, что нацисты объявили, что Ремарк якобы является потомком французских евреев и его настоящая фамилия Крамер (слово Ремарк, записанное наоборот). Этот «факт» до сих пор приводится в некоторых биографиях, несмотря на полное отсутствие каких-либо подтверждающих его свидетельств. Пропагандистская кампания против Ремарка основывалась на изменении им правописания своей фамилии с Remark на Remarque. Этот факт использовался для утверждений, что человек, меняющий немецкое правописание на французское, не может являться настоящим немцем. В 1939 году Ремарк отправился в США, где в 1947 году получил американское гражданство. У писателя был бурный роман с Марлен Дитрих. Он берет имя матери в качестве литературного псевдонима после ее смерти. И отношения Ремарка с отцом, и арест родной сестры за антигитлеровскую деятельность, и участие в Первой мировой войне, и многие реальные события из собственной жизни легли в основу произведений великого писателя. Несмотря на простоту стиля, его романы удивительны и захватывающи. Ими

зачитываются сейчас и будут зачитываться еще много поколений. В 1964 году делегация из родного города писателя вручила ему почётную медаль. Три года спустя, в 1967 году, немецкий посол в Швейцарии вручил ему орден ФРГ (ирония заключается в том, что, несмотря на присвоение этих наград, немецкое гражданство ему так и не вернули). В 1968 году, к семидесятилетнему юбилею писателя, город Аскона (в котором он жил) сделал его своим почётным гражданином. Умер Ремарк 25 сентября 1970 года в возрасте 72-х лет в городе Локарно, и похоронен на швейцарском кладбище Ронко в кантоне Тичино.

Краткий экскурс в историю, или Минимум знаний для тех, кому лень читать учебники по истории:

В 1914 году началась Первая мировая война: Германия и её союзники против Франции, России и их союзников (Антанта).

Действия **романа «На Западном фронте без перемен»** происходят на линии фронта между французскими и немецкими войсками.

В России произошли две революции: царя свергли в начале 1917 года, а в конце года большевики свергли временное правительство и капитулировали перед Германией.

Эти события породили волну массовой эмиграции из России в Европу, Турцию, Китай и другие страны.

Представителями белой эмиграции являются Борис Морозов из **романа «Триумфальная арка»**, Борис Волков (роман «Жизнь взаимы»), Владимир Мойков/Меликов («**Земля Обетованная**»/«**Тени в раю**»).

Несмотря на капитуляцию России, Германия потерпела поражение и капитулировала перед Францией и Англией. После этого, в конце 1918 года в Германии, при участии солдат, вернувшихся с фронта

(роман **«Возвращение»**) произошла революция, и с середины 1919-го года была провозглашена Веймарская республика, которая перманентно находилась в экономическом кризисе. Трудности, связанные с послевоенным периодом, описаны в **романе «Чёрный обелиск»**.

Самая тяжёлая фаза кризиса была пройдена в 1923-му году. На вторую половину двадцатых годов приходится время действия **романа «Три товарища»**.

В конце двадцатых годов во всём мире начинается экономический кризис. Те, кто смотрел американские фильмы о том периоде, без сомнения, слышали термин «Великая депрессия».

Воспользовавшись упадком экономики и недовольством населения, к власти в Германии на формально легальных основаниях в 1933-м году приходят национал-социалисты. Представители этой и близких к ней по духу партий упоминаются у Ремарка в **романах «Чёрный обелиск»** (драка в ресторане и послесловие), **«Три товарища»**.

Начавшийся в тридцатых годах нацистский террор вызывает волну эмиграции уже из Германии. Основные направления: Австрия (до 1938 года), Швейцария, Франция, Португалия, США.

Романы «Возлюби ближнего своего», «Триумфальная арка», «Ночь в Лиссабоне» рассказывают о судьбе эмигрантов из Германии, находящихся в неразрешимых противоречиях с нацистским режимом.

В 1939-м году Третий Рейх (нацистская Германия (также Гитлеровская Германия или фашистская Германия) начинает

Вторую мировую войну, во время неё происходят события романов **«Время жить и время умирать»**, **«Искра жизни»**, **«Тени в раю»**.

В 1945-м году Советский Союз и его союзники побеждают Третий Рейх, но ни одного романа о возвращении эмигрантов в Германию у Ремарка нет, и если внимательно прочесть его романы и биографию, то можно составить своё мнение о причине их отсутствия.

Составитель:

Главный библиограф МКУК МЦРБ

им.П.Г.Ивотского Краснопереконского района: О.Калиниченко

2023 г.