



МКУК МЦРБ им.П.Г.Ивотского Краснопереконского
района
Методико-библиографический отдел

«Последний царь всея Руси:

Образ Петра I

в художественной литературе»

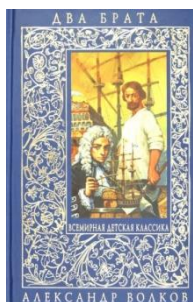
Исторический обзор

Он стал первым Императором Всероссийским, его недаром прозвали Великим – ведь он стал героем-преобразователем или лучше сказать, основателем нового царства, новой империи. Это был гениальный ребёнок Российской империи – взойдя на престол десяти лет, а фактически став править в семнадцать, он сделал для своей страны столько, сколько не делал, пожалуй, ни один правитель ни до, ни после него. Сложно назвать сферу, в которой он не проводил бы реформы, не внёс положительных изменений, нововведений. С именем Петра I связаны политические и экономические, культурные, просветительские и образовательные события, он делает общедоступным театральное искусство – «на Красной площади построена была деревянная комедиальная храмина – для всех», при его правлении развивается добыча каменного угля и железной руды, металлургия, кожевенное

производство, кораблестроение, военное ремесло, литература и искусство. Жизнь его была сложной, до сих пор её изучает множество историков, и выявляют всё новые и новые интересные факты. Об этой знаменитой личности снято много документальных и художественных фильмов, трактатов, статей, романов, эссе, стихов.

Эпоха Петра Великого всегда интересовала писателей, поэтов. Его образ занимает важное место в художественной литературе XVIII-XX веков, он предстаёт перед читателем в произведениях известных всему миру авторов – Александр Пушкин и Михаил Ломоносов, Александр Сумароков и Николай Карамзин, Гавриил Державин и Александр Радищев, Анна Ахматова и Марина Цветаева, Дмитрий Мережковский и Алексей Толстой... Впрочем, величайший исторический деятель, буквально перевернувший всю жизнь России, всегда вызывал интерес у писателей и поэтов, историков и публицистов. Одни идеализировали его, другие вместе с величием в государственных замыслах показывали и его жестокость в отношении к простому народу.

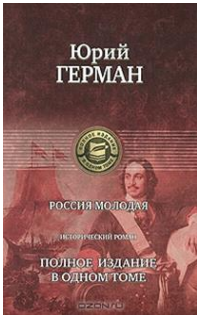
Рассказ о славной эпохе, «когда Россия молодая мужала гением Петра» начинаем с произведения Александра Волкова, известного многим, как автора «Волшебника Изумрудного города». Те, кто прочел этот исторический роман, бесспорно, в очередной раз отмечают его писательский талант. Роман писался много лет, содержит много исторической информации.



Волков А. Два брата / А. Волков. – Москва : Эксмо, 2012. – 576 с. – (Всемирная детская классика).

Герои этого увлекательного исторического романа – два брата, два выходца из стрелецкой семьи, Илья и Егор Марковы. Им, разлученным с детства,

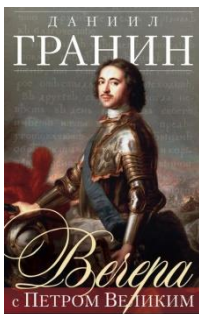
предстоит пройти совершенно разные пути. Младший станет одним из «птенцов гнезда петрова», другой – изберёт жребий бунтаря и борца за справедливость, вечно живущего на лезвии ножа.



Герман, Ю. П. Россия молодая : исторический роман / Юрий Герман. – Москва : Альфа-книга, 2010. – 1088 с.

Знаменитый исторический роман популярного российского писателя, драматурга, киносценариста – о становлении великой России, морской державы, о том как рос и мужал царь Пётр I, как из потешных игр вырастал мужественный государь, любящий Россию, отдающий ей весь свой запал и дух. И о русских людях – сильных, закалённых суровыми условиями севера, неустрашимых мореплавателях. Читая это произведение, проникаешься гордостью за свой народ, за людей, создавших и защитивших страну.

Не менее основательно вглубь эпохи, называемой нынче петровской, позволяет заглянуть и следующее произведение, написанное на интереснейшем историческом материале, вобравшем малоизвестные для читателя факты.



Гранин, Д. А. Вечера с Петром Великим: сообщения и свидетельства господина М. / Д. А. Гранин. – Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройкаСПб., 2014. – 447 с.

Новый роман известного писателя Даниила Гранина посвящён самой выдающейся и загадочной личности российской истории – императору Петру Великому. Череда героев и событий, таинственных и мистических случаев, придворных интриг, любовных историй и военных триумфов становятся

предметом обсуждения и жарких споров компании отдыхающих в санатории на берегу Финского залива.

На страницах романа Петр предстает перед читателем не только Великим Государем, Воином, Созидателем, Ученым, Писателем, но и Человеком со всеми его достоинствами и недостатками, возвышенными и низменными страстями, жестокостью и милосердием.

Следующий роман был написан ещё в 1903-1904 годах, ставший третьей частью трилогии Мережковского «Христос и Антихрист», однако не раз переиздавался.



Мережковский, Д. С. Антихрист (Пётр и Алексей) : роман / Д. С. Мережковский. – Москва : Вече, 2010. – 580 с.

Роман является историософским и охватывает не только правление императора, но и отношения Петра и его сына Алексея. Книга довольно неоднозначна – автор, сам по себе сложный писатель, показывает и одного, и второго натурами противоречивыми, но, без сомнений, яркими. Возможно, потому что начинать – всегда сложно, вся эпоха правления Петра была тяжёлой и непростой, не обходилось без жестокости и, быть может, даже бесчеловечности. Таким предстаёт первый император Всея Руси в видении Дмитрия Мережковского – противоречивым, сложным, подчас жестоким.



Жданов, Л. Г. Пётр и Софья / Л. Г. Жданов. Державный плотник / Д. Л. Мордовцев. Балакирев / П. Н. Петров ; сост. И. В. Новиков. – Москва : Армада, 1994. – 750 с. – (Романовы. Династия в романах ; Т. 8, кн.1 : Пётр Великий).

Исторический роман, написанный в 1915 году: перед читателем предстаёт Москва, охваченная яростью стрельцкого бунта, захлёбывающаяся в крови сотен убитых. Автор пытается понять причины, формировавшие личность Петра I, показать мужание отрока, превращение его в самодержица-государственника. У Жданова Пётр и Софья — очень близкие человеческие характеры: оба умны, твёрды до жестокосердия, целеустремлённые. Однако цели у них разные: у неё — жажда личной власти и могущества рода Милославских, у него, великого реформатора России, — жажда видеть её могучей. Он побеждает, благодаря мощному уму и характеру, но, главное, благодаря избранной им самим и Богом данной цели.

«Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная», — писал Пушкин в романе «Арап Петра Великого». И, следуя за мыслями Петра I, изучая его дела, сумел правильно понять и дела, и мысли этого человека. По-новому открылся ему царь-реформатор.



Пушкин, А. С. Арап Петра Великого : роман // Избранные сочинения. В 2 т. Т. 2 : Романы и повести / А. С. Пушкин. – Москва : Эксмо-Пресс, 2013. – 160 с.

Незаконченный роман великого писателя является одной из немногих попыток прозаического творчества великого писателя. В ней сочетаются необычайная легкость языка, изысканность и точности выражения мысли, а тема историческая перекликается с темой лирической, любовной.

«Кумир на бронзовом коне», «ужасен он в окрестной мгле», его «волей роковой» «мощный властелин судьбы», «державец

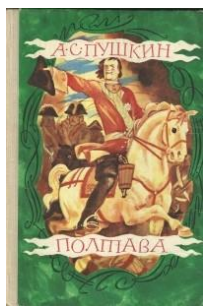
полумира», «горделивый истукан» – таким предстаёт Пётр I в очередном произведении Пушкина.



Пушкин, А. С. Медный всадник : поэма / А. С. Пушкин. – Москва : Азбука : 2019. – 112 с.

Сам Пушкин назвал своё произведение «петербургской повестью». Масштабное наводнение, случившееся в Петербурге осенью 1824 года, сломало привычный ход жизни жителей города, оно оборачивается при этом некоей фантазмагорией, связанной с Петром I.

Как известно, первый император Всероссийский постиг за свою жизнь более десятка разных ремёсел, изучил множество профессий. Однако – помимо этого на суше и на море Петр I был первоклассным полководцем и флотоводцем. Им были созданы российская армия и российский флот, сумевшие победить сильного противника – Швецию. Как это было?

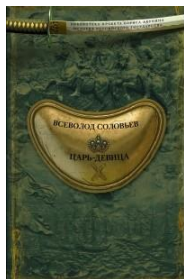


Пушкин, А. С. Полтава : поэма / А. С. Пушкин. – Саратов : Приволжское книжное издательство : 1980. – 112 с..

«Сильные характеры и глубокая трагическая тень, набросанная на все эти ужасы, – вот что увлекло меня, – признавался сам поэт, – "Полтаву" написал я в несколько дней; далее не мог бы ею заниматься и бросил бы все». В своём произведении Пушкин ведёт рассказ о Полтавской битве, состоявшейся 27 июня 1709 года. В работе над поэмой поэт обращался к историческим источникам, а также к молдавским преданиям, народным украинским песням и думам.

Конечно, Пушкин не только в больших своих произведениях обращает свой взор к образу Петра Великого. Есть в его

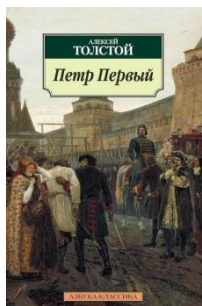
творчестве, помимо поэм и романов, и стихотворения – это и «Пир Петра Первого», и «Стансы». Есть даже незаконченный исторический труд «История Петра I».



Соловьёв, В. Царь-девица : роман / В. Соловьёв. – Москва : АСТ, 2018. – 352 с.

Роман известного писателя, автора ряда исторических произведений, посвящён последним дням правления царицы Софьи, не менее властной и упрямой, чем брат, а также кровавым и трагическим событиям, приведшим в её борьбе за власть.

Ни один рейтинг книг про Петра 1 не может обойтись без этого произведения.



Толстой, А. Н. Петр Первый : роман / А.Н. Толстой. – Москва : Современный писатель, 1993. – 668 с. – (Библиотека исторического романа).

Задумывался роман как подробнейшее описание всего жизненного пути Великого Петра, но, к сожалению, автор закончить свой труд не успел. Классический исторический роман охватывает лишь первую половину царствования, зато, пожалуй, самые бурные и переломные моменты истории России конца XVII – начала XVIII века. Образ Петра I, воссозданный Алексеем Толстым в его произведении, – это образ героя, воина, реформатора, труженика. Да, он, возможно, идеализирован, однако вместе с тем – это человек, со всеми его недостатками и слабостями, и зная историю того периода, читатель вполне может сделать свои выводы, вынести свои оценки.

Юрий Тынянов, талантливый автор целой серии исторических повестей об известных личностях. Эта историческая повесть о

Петре I становится завершающей в нашем историческом обзоре и охватывает заключительные месяцы правления великого императора Всероссийского.



Тынянов Ю. Восковая персона : повесть / Ю. Тынянов. – Санкт-Петербург : ИД Леонардо, 2011. – 320 с.

Повесть Юрия Тынянова неплохо воссоздаёт атмосферу того времени. Автор довольно тщательно изучал быт, язык того периода, что и старается вписать в сюжет своего произведения. Герой, Пётр Великий, он уже болен, его блестящая эпоха уже подходит к концу. Однако страдает самодержец вовсе не от болезни – от ощущения незавершённости дел, от мучающих его снов, воспоминаний и мыслей.

События Петровского времени

(эпоха Петра I (1682-1725)):

1672, 30 мая – Рождение Петра Алексеевича.

1676, 30 января – Смерть царя Алексея Михайловича, отца Петра Алексеевича.

1682, 15–17 мая – Восстание стрельцов в Москве.

1682, 26 мая – Провозглашение царями Ивана V и Петра I.

1682, 29 мая – Провозглашение царевны Софьи правительницей.

1682–1689 – Правление царевны Софьи.

1689, 27 января – Женидьба на Евдокии Лопухиной.

1689, сентябрь – Низложение правительницы Софьи и заключение её в Новодевичий монастырь.

1690, 18 февраля – Рождение царевича Алексея.

1695 – Первый Азовский поход Петра I.

1696 – Второй Азовский поход и овладение крепостью.

1697, 10 марта – Отъезд Петра I с великим посольством в Западную Европу.

1699, 20 декабря – Указ о введении нового летоисчисления и праздновании новолетия 1 января.

1700, 3 июля – Заключение Константинопольского мирного договора с Турцией.

1700, август – Начало Северной войны.

1700, 19 ноября – Поражение русских войск под Нарвой.

1701, 14 января – Указ об организации Навигацкой школы.

1703, 16 мая – Основание Петербурга.

1709, 27 июня – Разгром шведов под Полтавой.

1710, 29 января – Утверждение гражданской азбуки. Указ о печатании книг новым шрифтом.

1712, 19 февраля – Бракосочетание Петра I с Екатериной Алексеевной (будущей императрицы Екатерины I).

1714, 23 марта – Указ о единонаследии.

1714, 27 июля – Победа русского флота над шведским у мыса Гангут.

1715 – Основание Морской академии в Петербурге.

1716–1717 – Второе путешествие Петра I за границу.

1718–1720 – Организация Коллегий.

1719 – Открытие Кунсткамеры – первого в России музея.

1721, 30 августа – Заключение Ништадского мира с Швецией.

1721, 22 октября – Поднесение Сенатом Петру Великому титула Императора, Великого и Отца Отечества.

1722, 5 февраля – Устав о наследии престола.

1722–1723 – Каспийский поход Петра I. Присоединение к России западного и южного побережья Каспийского моря.

1724, 28 января – Указ об учреждении Академии наук.

1724, 7 мая – коронавание Екатерины Алексеевны императрицей.

1725, 28 января – Смерть Петра Великого.

Составитель:

Главный библиограф

МКУК МЦРБ им.П.Г.Ивотского

О.Калиниченко

